

Ария Барно Что будет если?

музыка Шамсиев Камариддин

www.kshyms.com 992 919732621

стихи Шамсиев Камариддин

$\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top two staves are for vocalists: Soprano and Women, both in 4/4 time with whole rests. The Piano part is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#), featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin and Viola parts are also in 4/4 time with whole rests. The Drums part is in 4/4 time with a simple rhythmic pattern. The Acoustic Guitar part is in 4/4 time with a key signature of one sharp, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into three measures.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

7

Что будет,

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

10 если выйду замуж? Какой он, будущий муж? Как это,

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

14 всё сложится? Как наша жизнь продолжится?

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

17 Все такие мужчины! Так всегда сначала цветы!

Сопр. Все такие мужчины! Так всегда сначала цветы!

W. Все такие мужчины! Так всегда сначала цветы!

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

21 А затем только шипы И разбитые мечты!

Сопр. 

W. 

Ф-но 

Скр. 

В-ч. 

Буб. 

Гит. 

8

25 А затем только шипы И разбитые мечты!

Сопр. 

W. 

Ф-но 

Скр. 

В-ч. 

Буб. 

Гит. 

8

Музыкальный фрагмент на странице 29, включающий партитуры для сопрано, альт, фортепиано, скрипки, виолончели, барабана и гитары.

Сопр. (Soprano): Треугольные ноты на трех тактах.

Ал. (Alto): Треугольные ноты на трех тактах.

Ф-но (Piano): Две системы нот (верхняя и нижняя октавы) с диэзисом в ключе. Верхняя октава содержит восьмые ноты, нижняя — четвертные ноты.

Скр. (Violin): Треугольные ноты с диэзисом в ключе, ритм восьмых нот.

В-ч. (Viola): Треугольные ноты с диэзисом в ключе, ритм четвертных нот.

Буб. (Drums): Барабанные палочки и акценты на трех тактах.

Гит. (Guitar): Треугольные ноты с диэзисом в ключе, ритм восьмых нот.

8

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

The musical score for page 32 consists of seven staves. The vocal parts (Сопр. and W.) are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano (Ф-но) part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The saxophone (Скр.) part has a complex melodic line with many sixteenth notes and rests, including fingerings like '2' and '2'. The double bass (В-ч.) part has a simple bass line. The buba (Буб.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The guitar (Гит.) part has a bass line with various chords and notes.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

39 Мама говорила! И сестра шептала!

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

43 Подруга подтвердила! Все такие мужчины!

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

47

Так всегда

сначала цветы!

А затем

только шипы

Музыкальный фрагмент, состоящий из восьми стaves для различных инструментов и вокала. Стaves с лево направо: Сопр., W., Ф-но, Скр., В-ч., Буб., Гит. Музыкальный текст начинается с такта 47. Вокальные партии (Сопр. и В-ч.) содержат текст: "Так всегда сначала цветы! А затем только шипы". Музыкальные партии включают ноты, аккорды и ритмические обозначения.

51 И разбитые мечты! А затем только шипы

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти систем нот. Каждая система имеет свой инструментальный обозначение:

- Сопр.** (Сопрано): Первая система содержит мелодический фрагмент с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Вторая система начинается с ноты G#4.
- W.** (Альт): Вторая система пуста.
- Ф-но** (Фортепиано): Третья система содержит аккорды и мелодическую линию. В первой такте аккорды G4-B4-D4 и G#4-B#4-D#4. Мелодия: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Скр.** (Скрипка): Четвертая система содержит мелодический фрагмент с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- В-ч.** (Володыня): Пятая система содержит мелодический фрагмент с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Буб.** (Бубен): Шестая система содержит ритмический рисунок: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Гит.** (Гитара): Седьмая система содержит мелодический фрагмент с нотами G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Восьмой такт (начало следующей системы) содержит ноты G#4, A#4, B#4, C#5, B#4, A#4, G#4, F#4, E#4, D#4, C#4.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

The musical score for page 59 consists of seven staves. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The Clarinet and Bassoon parts have melodic lines with some rests. The Buba part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part has a melodic line with some rests. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов: Сопр., W., Ф-но, Скр., В-ч., Буб., Гит. Фрагмент охватывает пять тактов.

Сопр. (Сопрано): Пять тактов с паузами.

W. (Альт): Пять тактов с паузами.

Ф-но (Фортепиано): Пять тактов. Верхний регистр содержит аккорды, нижний — мелодическую линию.

Скр. (Скрипка): Пять тактов с мелодической линией.

В-ч. (Виолончель): Пять тактов с мелодической линией.

Буб. (Бубен): Пять тактов с ритмическим рисунком.

Гит. (Гитара): Пять тактов с мелодической линией.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов и вокала. Партии: Сопр. (Сопрано), W. (Вокал), Ф-но (Фортепиано), Скр. (Скрипка), В-ч. (Виолончель), Буб. (Бубен), Гит. (Гитара). Музыка записана на нотном стане с ключом F# (диэз фа) и ритмом 4/4. Текст песни: "Только выходи замуж за состоятельного".

8

мужчину

Главное дети

и муж

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для сопрано, альт, фортепиано, скрипки, виолончели, барабана и гитары. Текст песни: "мужчину", "Главное дети", "и муж".

Инструменты и их нотация:

- Сопр. (Сопрано): Треугольный ключ, ноты с дирижаблем.
- А. (Альт): Треугольный ключ, ноты с дирижаблем.
- Ф-но (Фортепиано): Два стана (треугольный и басовый), аккорды и ноты.
- Скр. (Скрипка): Треугольный ключ, ноты с дирижаблем.
- В-ч. (Виолончель): Басовый ключ, ноты с дирижаблем.
- Буб. (Барабан): Две палочки, ритмические удары.
- Гит. (Гитара): Треугольный ключ, ноты с дирижаблем.

Музыкальный фрагмент состоит из трех тактов. В первом такте фортепиано играет аккорды в тональности ми-бемоль мажор (F#m). Во втором такте тональность меняется на си-бемоль мажор (Gbm). В третьем такте тональность меняется на до-бемоль мажор (Abm). Сопрано и альт поют мелодию, которая повторяется в скрипке и виолончели. Барабан играет ритмический рисунок, а гитара играет аккомпанемент.

75 И выбери середину Все такие

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

мужчины!

Так всегда

сначала цветы!

Музыкальный фрагмент, включающий партитуры для сопрано, вокала, фортепиано, скрипки, виолончели, барабана и гитары.

Инструменты: Сопр., В., Ф-но, Скр., В-ч., Буб., Гит.

Музыкальный текст (лирика):

мужчины! Так всегда сначала цветы!

Музыкальный текст (слова):

мужчины! Так всегда сначала цветы!

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи партий инструментов: Сопрано (Сопр.), Вокал (В.), Фортепиано (Ф-но), Скрипка (Скр.), Виолончель (В-ч.), Бубен (Буб.) и Гитара (Гит.).

Музыка начинается с ноты G#4 в Сопрано. В течение трех тактов звучат следующие инструменты:

- Сопр.**: Мелодия, включающая ноты G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4.
- В.**: Полное молчание.
- Ф-но**: Левая рука играет ноты G#2, A2, B2, C3. Правая рука играет аккорды G#2, A2, B2, C3.
- Скр.**: Мелодия, включающая ноты G#4, A4, B4, C5, B4, A4, G#4.
- В-ч.**: Мелодия, включающая ноты G#2, A2, B2, C3, B2, A2, G#2.
- Буб.**: Ритмическая линия, включающая ноты G#2, A2, B2, C3, B2, A2, G#2.
- Гит.**: Мелодия, включающая ноты G#2, A2, B2, C3, B2, A2, G#2.

Музыка заканчивается на восьмой такт, с нотой G#4 в Сопрано.

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи стaves:

- Сопр.** (Сопрано): Вокальная линия с нотами и паузами.
- W.** (Ударные): Стрелки, указывающие на ритмические удары.
- Ф-но** (Фортепиано): Двухручная клавишная линия.
- Скр.** (Скрипка): Линия для скрипки.
- В-ч.** (Виолончель): Линия для виолончели.
- Буб.** (Бубен): Ритмическая линия с ударами.
- Гит.** (Гитара): Линия для гитары.

Музыка написана в тональности с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 4/4. В начале каждого такта присутствует аккорд F#m (F#2, C#3, G#4).

87

И разбитые

мечты!

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of seven staves. The Soprano staff (Сопр.) has a treble clef and contains a vocal line with lyrics. The Piano (Ф-но) part is in grand staff notation, with a treble clef for the right hand and a bass clef for the left hand. The Flute (Ф-но) staff has a treble clef. The Clarinet (Скр.) staff has a treble clef. The Bassoon (В-ч.) staff has a bass clef. The Bassoon (Буб.) staff has a soprano clef. The Guitar (Гит.) staff has a treble clef. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'И разбитые' and the second measure contains 'мечты!'. The number '8' is written below the guitar staff.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

The musical score for page 93 consists of seven staves. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Piano part features a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The Clarinet and Bassoon parts have similar melodic lines. The Buba part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The Guitar part follows the Clarinet and Bassoon lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Сопр.

W.

Ф-но

Скр.

В-ч.

Буб.

Гит.

8